



二次入学試験要項

◆出願資格

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者、及び2016年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程により12年の学校教育を修了した者、及び2016年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、及び2016年3月31日までにこれに該当する見込みの者。

◆出願期間・試験日・合格発表

出 願 期 間	2016年3月7日(月)～3月24日(木) (3月24日のみ窓口受付も可)	郵送のみ・必着
試 験 日	2016年3月25日(金)	
合 格 発 表	2016年3月25日(金)	本人宛発送

◆試験科目内容

コ ー ス	試験科目					掲 載 ページ
	実技	作文	副科P	任意楽器	面接	
ピアノ演奏家	●				●	P.37
ピアノ	●				●	
管楽	●				●	
弦楽	●				●	
打楽	●				●	
邦楽	●				●	P.38
声楽	●				●	
舞踊・演劇・ミュージカル	●				●	
作曲	●				●	P.39
映像音楽	●			●	●	
電子オルガン	●		●		●	P.40
ジャズ・ポピュラー	●				●	
音楽教育	●				●	
音楽療法	●				●	P.41
音楽総合	●				●	
音楽ビジネスコース		●			●	

各コース別 二次入学試験 実技試験課題

ピアノ演奏家コース

実技

- A F.Chopin: Etudes op.10, op.25より任意の2曲。
- B 古典派のソナタ（複数楽章も可）
- C 自由曲（古典派以外の作品、ショパンのエチュードは含まない）

※B、Cの合計時間が14分以上であること。

A、B、C全てを暗譜で演奏する。曲順は自由。演奏を途中で切ることがあります。

音楽理論*

ソルフェージュ*

※P.24 選考方法参照

面接

ピアノコース

実技

任意のピアノ独奏曲1曲を演奏する。

※暗譜で演奏すること。繰り返しはしない。

面接

管楽コース

実技

任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する。

※伴奏はなし。楽譜は見てもよい。

面接

弦楽コース

実技

専攻楽器による任意の独奏曲1曲を演奏する。ヴァイオリンのみ下記の曲を演奏する。

※楽譜は見てもよい。伴奏はなし。

ヴァイオリン ※いずれも暗譜で演奏すること。

- (1) C.Flesh: Scale SystemよりC dur No.5を冒頭から9小節を演奏する。

※テンポ♩=69前後で演奏すること。

※ボウイングとフィンガリングは譜面どおり。

※Carl Fischer版もしくはRies & Erler/Berlin版を使用すること。

- (2) 任意の独奏曲1曲を演奏する。

※エチュード、自作曲は除く。

面接

打楽コース

実技

専攻楽器による任意の独奏曲1曲を演奏する。

※マリンバのみ暗譜で演奏すること。伴奏はなし。

面接

邦楽コース

実技

※暗譜で演奏すること。(尺八に限り楽譜は見てもよい。)

箏 唄を伴う任意の1曲を演奏する。
三味線(長唄三味線)

任意の1曲を演奏する。

尺八 任意の1曲を演奏する。

面接

声楽コース

実技

任意の声楽曲2曲を演奏する。

※原語で歌うことが原則であるが、慣習的に認められている訳語は可。(例:歌劇「連隊の娘」をイタリア語で歌うなど)

※アリアは原調によるものとするが、慣習的に認められている移調は可。(例:歌劇「セヴィリアの理髪師」から「今の歌声は」をへ長調で歌うなど)

※暗譜で歌うこと。

※演奏途中で切ることもある。

(注) **ピアノ伴奏楽譜** (P.3の⑨参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

面接

舞踊・演劇・ミュージカルコース

実技

次のいずれか1つを選び、受験すること。

ジャズダンス 3分程度の曲を踊る。
※音楽(CD)は各自用意すること。
※服装:レオタード、タイツ、ダンスシューズを着用すること。

バレエ クラシックバレエからヴァリエーション(3分程度)を踊る。
※音楽(CD)は各自用意すること。
※服装:レオタード、タイツ、バレエシューズを着用すること。

コンテンポラリーダンス(現代舞踊)
選曲:自由
テーマ:「私の夢」
※5~6分程度。 ※曲のCDは各自で用意する。
※服装:レオタード、タイツを着用すること。

日本舞踊 当日、試験委員の指示に従い、5分程度踊る。
※服装:浴衣、半巾帯、足袋を着用すること。

演技 5分以内の自由演技を行う。(例:パントマイム、任意の台本等を読む、その他自由演技)
※服装:自由。

歌唱 3分程度の自由曲1曲を演奏する。
(歌曲、オペラやオラトリオのアリア、オペレッタ、ミュージカルのソロ曲、その他)
※暗譜で歌うこと。
(注) **ピアノ伴奏楽譜** (P.3の⑨参照) を願書に添えて提出すること。伴奏者同伴の必要はなし。

面接

作曲コース

実技

(1) 編成の違う自作品の楽譜(コピー可)を2曲提出する。

※出願書類に同封のこと。

※提出された楽譜は返却しない。

(2) 口頭試問

面接

映像音楽コース

実技

- (1) 出願時にコンピュータ又はシンセサイザー等により本人が制作した楽曲をオーディオCD（CD-D A）に録音して提出する。
 - ※曲は、オリジナル、編曲いずれでもよい。
 - ※曲の長さは7分以内とする。
 - ※提出作品には受験者の氏名、曲名を、編曲の場合は原曲の曲名、作曲者名も明記すること。
- (2) 口頭試問

任意楽器演奏

- 任意の独奏曲1曲を演奏する。
- ※あらかじめ楽器名と曲目名を提出すること。（本学にない楽器の場合は、受験者が持ち込むことになります。） 楽譜を見てもよい。

面接

電子オルガンコース

実技

下記の表中の①～⑤または同程度の楽曲1曲を演奏する。自作・自編曲が望ましいものとする。

番号	曲 目	作 曲 者
①	交響詩「わが祖国」よりモルダウ	B.Smetana
②	ハンガリア舞曲 第5番	J.Brahms
③	愛のあいさつ Op.12	E.Elgar
④	サテンドール	D.Ellington
⑤	私のお気に入り	R.Rodgers

〈①～③財団法人ヤマハ音楽振興会出版 エレクトーンクラシック曲集5級Vol.1, Vol.2より、④～⑤ヤマハミュージックメディア出版 新エレクトーンレパートリー5級Vol.3スタンダードより〉

※試験場での使用機種は、YAMAHA ELS-02C, ELS-02X(バイタライズ), EL-900m, Roland AT-80S。

※レジストレーションは自由。ただし、試験場内での設定はできないので、あらかじめUSBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなどで用意すること。

※MDRの使用範囲は、演奏データを含まないものとする。

※暗譜で演奏すること。

ヤマハ音楽能力検定制度 エレクトーン演奏グレード5級取得者は実技試験が免除されます。

※上記のグレード5級取得者は、出願時に**合格証書のコピー**（P.3の⑪参照）を同封してください。

副科ピアノ実技

J. S. Bachの作品より任意の1曲を演奏する。

※繰り返しはしない。楽譜は見てもよい。

面接

ジャズ・ポピュラーコース

実技

ピアノ

ドラム

ベース（アコースティック・エレクトリックを問わない）

ギター（アコースティック・エレクトリックを問わない）

サクソフォーン（ソプラノ・アルト・テナー・バリトンを問わない）

トランペット

トロンボーン

下記の(1)または(2)を選択し、演奏する。

(1) 任意の1曲を、演奏する。

※マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

(2) Moritat（Bertolt Brecht / Kurt Weill）を演奏する。

※楽譜および音源は、大学に請求してください。

請求先：名古屋音楽大学 入試・広報センター フリーダイヤル0120-115-796

ヴォーカル

任意の1曲をマイナスワン音源を使用し演奏する。

※演奏形態は次から選び、曲目記入欄に記すこと。【マイナスワン音源（CD）、アカペラ、弾き歌い】

※マイナスワン音源（CD）は各自で用意し、願書に添えて提出すること。

面接

音楽教育コース

実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※声楽で受験する場合、**ピアノ伴奏楽譜**（P.3の⑨参照）を願書に添えて提出すること。

※伴奏者同伴の必要はなし。

※管・弦・打・邦楽器で受験する場合、無伴奏で演奏すること。

※楽譜は見てもよい。

面接

音楽療法コース

実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※声楽で受験する場合、**ピアノ伴奏楽譜**（P.3の⑨参照）を願書に添えて提出すること。

※伴奏者同伴の必要はなし。

※管・弦・打・邦楽器で受験する場合、無伴奏で演奏すること。

※楽譜は見てもよい。

面接

音楽総合コース

実技

器楽または声楽のための任意の独奏（唱）曲1曲を演奏する。

※声楽で受験する場合、**ピアノ伴奏楽譜**（P.3の⑨参照）を願書に添えて提出すること。

※伴奏者同伴の必要はなし。

※管・弦・打・邦楽器で受験する場合、無伴奏で演奏すること。

※楽譜は見てもよい。

※途中で切ることもある。

面接

音楽ビジネスコース

作文

字数は800字程度（P.50例題参照）。

試験時間は90分。

面接